

音樂欣賞

貝多芬交響曲之旅四講 — 「唱出英雄的命運」

Music Appreciation Guide -

Four Lectures on Beethoven's Symphonies - "Erioca", "Fate", "Choral" and Other Symphonies

課程編號：P25M01

導師：蘇偉雄博士（美國西南浸信會神學院
音樂藝術博士）

日期：2025年3月7日-3月28日(五)

時間：7:00-9:00PM

課數：共4講

課時：每課2小時

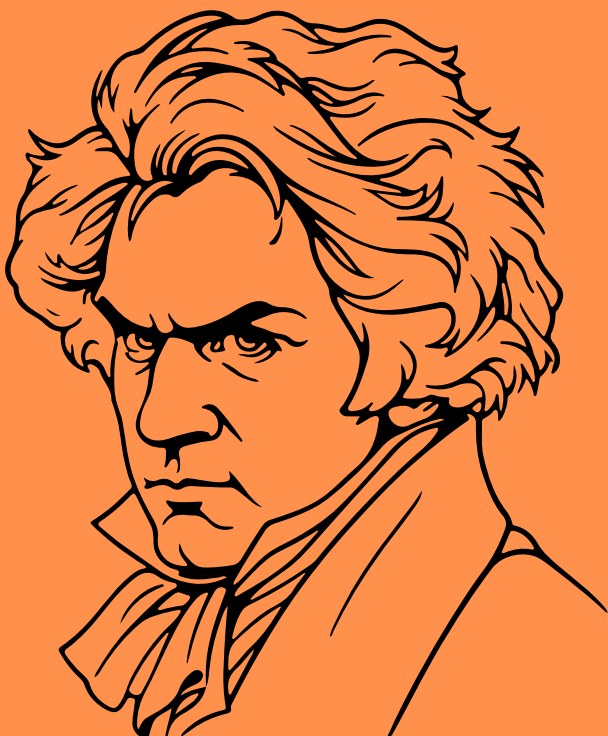
費用：\$2,000

*本講座將播放「數碼音樂廳」音樂會平台高清質素的音樂會片段，提供仿如置身柏林愛樂廳的高效音響體驗。

在這個引人入勝的短期課程中，將揭開貝多芬最著名的交響曲的奧秘！探索充滿力量的《第三交響曲》「英雄」、《第五交響曲》「命運」、團結人心的《第九交響曲》及其他傑作。課程深入探討貝多芬創新的技巧、情感深度，以及塑造其作品的歷史背景。無論您是音樂愛好者，還是初學者，這趟貝多芬交響曲之旅將讓您得著無限啟發，對大師的才華有更深入的理解。加入我們，體驗貝多芬音樂的變革力量！

講者將以導賞的方式介紹貝多芬第一至第九首交響曲：

- 創作背景
- 音樂理解與欣賞
- 交響曲 (Symphony) 曲式簡介
- 創作軼事



第一講：第三「英雄」及第一、二交響曲導賞

「《第三交響曲》中的『英雄』應當就是貝多芬自己」

當被問及哪首交響曲是他的最佳作品時，貝多芬回答說是「英雄」。「英雄」最初是他要獻給拿破崙的，但後來貝多芬認為拿破崙只不過是個暴君，並非所期待的革新者，便將獻給拿破崙的封面撕掉，改名為「英雄交響曲」，並加上副標題「為了紀念某個英雄」。

第二講：第五「命運」、第六「田園」及第四交響曲導賞

「從黑暗走向光明，通過鬥爭取得勝利」是貝多芬《第五交響曲》的核心理念。在創作「命運」時，貝多芬深受耳疾困擾，但他決心與命運鬥爭到底。講者將介紹《第五交響曲》中著名的「命運敲門聲」，由四個充滿力量的動機 (Motif) 「m、m、m、d」組成，並討論這一動機如何發展成整個第一樂章。

第三講：第九「合唱」及第七、八交響曲導賞

貝多芬為了追求完美，絞盡腦汁、多番斟酌才完成了《第九交響曲》。貝多芬熱切盼望著一個更自由、更平等的世界，但隨著1815年法國革命政權的敗亡，這些盼望也面臨重大考驗。同時，隨著失聰問題的日益嚴重，貝多芬的心靈也越來越孤獨。因此，他許多晚期作品都表達出自己正在尋找力量與希望，但這些希望僅來自內心，而非外界。然而，《第九交響曲》卻是一個壯麗的例外。

第四講：「第九交響曲的詛咒 (Curse of the Ninth)」及比較其他作曲家的第九交響曲

大名鼎鼎的貝多芬 (Beethoven)、布魯赫納 (Bruckner)、德伏扎克 (Dvorak) 及舒伯特 (Schubert) 在創作第九交響曲後不久相繼去世，當時的西方古典音樂界因此盛傳「第九交響曲的詛咒」。講者將從作曲家的角度比較其他作曲家的第九號交響曲。



Dance Movement Therapy Workshop – Self Exploration

舞蹈動作治療工作坊 自我探索篇



「通過舞蹈動作（Dance Movement）認識自己及了解自己的情緒。」

課程特點：

- 實踐工作坊
- 註冊舞蹈動作治療師指引下探索生活環境、身體與自己的關係
- 在安全環境下進行舞蹈動作（Dance Movement）體驗

課程內容：

1. 舞蹈動作治療（Dance Movement Therapy）簡介
2. 基要理論及發展
3. 以舞蹈動作探索自身創造潛能
4. 透過非言語舞蹈動作體驗身體、思想及情感的連繫
5. 意識個人情緒與身體的關係
6. 探索舞蹈動作治療與創作媒體的關係

課程編號：P25M02

導師：梁少玲博士（英國赫特福德大學哲學博士，澳亞洲舞蹈治療協會的臨床督導師及專業舞蹈動作治療師、英國舞蹈動作心理治療協會註冊舞蹈動作治療師及香港舞蹈動作治療協會創始人。）

日期：2025年2月21、28日；3月7、14日（五）

時間：7:00 – 9:00 PM

課數：每週1課共4週

課時：每課2小時

人數：12人

學費：\$2,000

Percussion 101

課程編號：P25M03

導師：吳日怡（澳洲紐卡素大學音樂學士）

日期：2025年3月10日 - 4月14日（一）

時間：7:30-9:00 PM

課數：每週1課共6週

課時：每課1.5小時

人數：8人

學費：\$1,800

「敲擊樂器學習體驗」

課程特點：

- 短期內掌握琴、鼓、鈸及其他樂器的敲擊法
- 多種類的敲擊樂器體驗
- 敲擊樂合奏訓練

課程內容：

A. 樂器技巧（4課）：

- 小鼓（Snare Drum）、大鼓（Bass Drum）及鈸（Cymbals）
- 木琴（Xylophone）及鋼片琴（Glockenspiel）
- 其他敲擊樂器：搖鼓（Tambourine）、三角（Triangle）、響木（Claves）、邦高鼓（Bongos）及卡巴沙（Cabasa）等

B. 合奏技巧（2課）：

- 南美及非洲音樂風格：拉丁（Latin）、桑巴（Samba）及薩爾薩（Salsa）風格

敲擊樂101



敲擊樂201 — 流行鼓 x 木箱鼓 Percussion 201 — Popular Drums x Cajon



課程編號：P25M04

導師：吳日怡（澳洲紐卡素大學音樂學士）

日期：2025年5月12日 - 6月16日（一）

時間：7:30-9:00 PM

課數：每週1課共6週

課時：每課1.5小時

人數：8人

學費：\$2,600

備註：建議先修讀P25M03《敲擊樂101》

課程特點：

- 小班教學
- 流行鼓（Drum Kit）及木箱鼓（Cajon）基礎
- 鼓樂伴奏訓練

課程內容：

A. 樂器技巧（2課）：

- 鼓樂結構及演奏姿勢
- 節拍基礎

B. 伴奏技巧（4課）：

- 流行鼓及木箱鼓伴奏基礎
- 節奏循環
- 流行曲基本結構
- 鼓樂獨奏（Solo）樂段編排
- 樂手合作注意事項

古典結他初階

Elementary Classical Guitar

課程編號：P25M05

導師：關思慧（香港演藝學院結他演奏音樂學士）

日期：2025年3月18日 - 5月6日(二)

時間：7:00-8:30 PM

課數：每週1課共8週

課時：每課1.5小時

人數：12人

學費：\$2,200

自備：結他

「悠揚旋律，和諧共奏」

課程特點：

- 小班教學
- 結他基礎
- 結他合奏

課程內容：

- A. 結他基礎：
- 結他的結構、保養及調音方法
 - 正確持琴姿勢及手形
 - 右手指法：指撥
 - 左手指法：音符及和弦
- B. 進階技巧：
- 連音及滑音
 - 變音及裝飾音
- C. 樂譜閱讀：
- 節拍、音符及音階
 - 和弦結構及轉調
 - 基本和弦伴奏練習
 - 樂曲結構及分析
- D. 演出準備：
- 演出禮儀及舞台表現
 - 切合各類表演場地及形式之選曲

結他和弦彈奏初階

Elementary Guitar Sweep Picking

課程編號：P25M06

導師：鍾振耀（香港國際音樂學校作曲文憑）

日期：2025年3月20日 - 5月15日(四)

時間：7:30-9:00 PM

課數：每週1課共8週

課時：每課1.5小時

人數：12人

學費：\$2,000

自備：結他

「用結他彈奏自己鍾情的歌單」

課程特點：

- 小班教學
- 結他和弦彈奏基礎
- 掃弦（Sweep Picking）及琶音（Arpeggios）
- 「執歌」及練耳訓練

課程內容：

- A. 結他和弦彈奏基礎：
- 結他的結構、保養及調音方法
 - 左右手配合、指法靈活及耐力訓練
 - 音階（Scales）、琶音（Arpeggios）伴奏練習
- B. 進階技巧：
- 多種指法及掃弦（Sweep Picking）技巧
 - 節奏感訓練
 - 複雜拍子及節奏
- C. 經典金曲演繹：
- 多種歌曲風格演繹技巧
 - 「執歌」及練耳訓練
 - 自彈自唱技巧
 - 拆解經典金曲結構

