

陳祖慧副校長VP教室系列

時間中的聲音 - 音樂的定時與數學

SOUND IN TIME - THE TIME AND MATHEMATICS OF MUSIC

課程編號：P25VP01

導師：陳祖慧副校長（美國三藩市州立大學
鋼琴演奏音樂碩士、工商管理碩士）

日期：2025年2月21日 - 3月21日（五）

時間：7:00-9:00PM

課數：每週1課共5週

課時：每課2小時

人數：30人

學費：\$3500

課程特點：

- 全面認識音樂中的時間概念，並糾正普遍的誤解
- 執行並運用音樂中的時間素材
- 鍛練並提高音樂詮釋能力

探索音樂與數學的交響，揭示時間中音樂的無限可能。

探討音樂與數學之間的深刻聯繫及時間在音樂中的原動角色。課程將研究節奏、韻律、拍號、速度與空間的數學基礎。

課程內容：

第一課：拍號（Time Signature）、拍子（Beats）、小節（Bars）、節奏（Rhythmic Organization）之組織及其模式的數學表示

第二課：速度（Tempo）、音符值和時值（Notes Value and Durations），相關等空間（Rest）

第三、四課：各類時間之組合變動包括單拍號到複拍號（Simple to Compound Time），規則拍子到不規則拍子（Regular to Irregular Time），加速到減速（Acceleration to Deceleration Tempo），附點節奏到切分節奏（Dotted to Syncopation Rhythm），三拍與二拍變換（Horizontal to Vertical Meter）及速度變奏（Tempo Changes）。

第五課：實戰指導練習

☎ 2777 3452

🌐 www.hkiim.edu.hk





鋼琴背譜演奏 — 五層記憶法

Play from Memory – Five-Layer Memorization Methodology

課程編號：P25P01

導師：鄭岱恩 (英國倫敦聖三一音樂學院鋼琴演奏研究院藝術家文憑)

日期：2025年 2月12日 – 4月2日 (三)

時間：7:00-8:15 PM

課數：每週1課共8週

課時：每課1.25小時

人數：12人

學費：\$2,800

 自在演奏，克服背譜恐懼！ 

課程特點：

- 8節鋼琴記憶演奏實戰
- 完成課程目標：
記憶演奏蒂爾克 (Türk) 《鋼琴初學者60首曲目》中的11首 (約3分鐘曲目)
- 記憶演奏應用：
莫札特 (Mozart) 《Nannerl 音樂書》精選 5 首 (約3分鐘曲目)
- 鋼琴實驗室上課
- 一人一琴，充份把握每個實戰機會

課程內容：

1. 練習室VS舞台的記憶演奏標準
2. 五層記憶法 (可應用於不同樂曲)
3. 學習操練 (Learning Practice) VS 表演操練 (Performing Practice)
4. 學習操練 (Learning Practice) 的效益對記憶演奏的影響
5. 成功學習樂曲之路 - 了解 (Comprehend) 與意識 (Realization)
6. 兩套成功演出樂曲的目標：聽眾標準 (Listener) 與表演者標準 (Performer)
7. 「怯場」(Stage Fright) 剖析 — 為「出乎意料」做好準備
8. 音樂版本的重要性





專業鋼琴伴奏全方位訓練 — 黎貝詩鋼琴伴奏實戰班

Comprehensive Training in Professional Piano Accompaniment by Michelle Lai

課程編號：P25P02

導師：黎貝詩 (英國市政廳音樂及戲劇學院
鋼琴伴奏音樂碩士)

日期：2025年 3月28日 – 6月27日 (五)

時間：7:00-9:00 PM

課數：每週1課共12週

課時：每課2小時

人數：12人

學費：\$5,800

進讀要求：須具皇家七級鋼琴程度

備註：課程完畢後，

建議繼續進讀個別或班際課程

課程內容：

1. 鋼琴伴奏的角色 (與考生及其器樂導師的關係)
2. 各類樂器的基本發聲原理及演奏技巧
3. 聲樂作品類別及其伴奏技巧
4. 視譜技巧：數字低音 (Figured Bass)、中音譜號 (Alto Clef) 及次中音譜號 (Tenor Clef)
5. 實戰曲目：

弦樂 Strings：

巴赫《E大調小提琴協奏曲》，作品BWV 1042，第一樂章

Bach Violin Concerto in E major, BWV 1042, 1st Movement

哥舒詠〈本來不必這樣〉，取自《波吉和貝絲》

Gershwin 'It Ain't Necessarily So' from Porgy and Bess

佛瑞《大提琴悲歌》，作品24

Fauré Elegie for Cello, Op. 24

木管樂 Woodwinds：

莫扎特 D大調長笛協奏曲，作品 K. 314，第一樂章

Mozart Flute Concerto in D major, K. 314, 1st Movement

佛瑞《長笛西西里舞曲》，作品78

Fauré Sicilienne for Flute, Op. 78

布拉姆斯《降E大調單簧管奏鳴曲》，作品120，第一樂章

Brahms Sonata in E-Flat Major for Clarinet, Op. 120,
1st Movement

聲樂 Vocals：

普賽爾〈蒂朵的悲歌〉，取自《蒂朵與艾尼亞斯》

Purcell 'Dido's Lament' from Dido & Aeneas

舒伯特《鱒魚》，作品32，D. 550及

《美麗磨坊少女》，作品2，D. 118

Schubert Die Forelle, Op. 32, D. 550 and

Gretchen am Spinnrade, Op. 2, D. 118

德布西《美麗晚上》

Debussy Beau Soir

「如何準備及練習鋼琴伴奏樂譜？」

「考試中鋼琴伴奏的重要角色」

「度身訂造個人伴奏學習方案」

鋼琴於西方古典音樂擔當著一個不可或缺的地位，無論是獨奏、弦樂、管樂、聲樂、室樂或樂團作品，鋼琴的多變性使其成為廣泛曲目中的支柱。

課程特點：

- 鋼琴伴奏實戰：弦樂、木管樂及聲樂曲目
- 5至8級程度考試曲目教材
- 專業鋼琴伴奏示範及經驗分享
- 排練方法及時間表
- 考試錄影注意事項



流行鋼琴技巧研習班

Popular Piano Techniques Workshop

課程編號：P25P03

導師：鄭岱恩 (英國倫敦聖三一音樂學院
鋼琴演奏研究院藝術家文憑)

日期：2025年3月4日 - 4月22日(二)

時間：7:00-8:15 PM

課數：每週1課共8週

課時：每課1.25小時

人數：12

學費：\$2,800

進讀要求：須具皇家五級鋼琴程度

課程特點：

- 鋼琴實驗室上課
- 一人一琴，充份把握每個實戰機會
- 進深流行鋼琴演奏技巧
- 免費提供意大利流行鋼琴家MauColi鋼琴編曲琴譜：
 1. Bruno Mars 《Versace on the Floor》
 2. Bruno Mars 《Leave The Door Open》
 3. Frankie Valli 《Can't Take My Eyes off You》
 4. George Michael 《Careless Whisper》



「一段彈奏得出色的鋼琴前奏 (Intro)，
標誌著一首富有潮流感的流行樂曲。」

課程內容：

1. 前奏 (Intro) 特別演奏技巧
2. 常用流行音樂節奏練習 (Takadimi System)
3. 糾正拇指觸鍵 (Thumb Struck)
4. 訓練拇指獨立性 (Independence of Thumb)
5. 流行鋼琴基礎力學
 - A. 琴面懸浮 (Hover)：
分解和弦 (Broken Chords) 及
琶音 (Arpeggios)
 - B. 手腕斷奏 (Wrist Staccato)：
和弦 (Chords) 及八度 (Octaves)
6. 觸鍵 (Struck) 及鍵速 (Struck Speed)
7. 律動 (Groove)



音樂的階梯—鋼琴音階與琶音

Scales and Arpeggios

課程編號：P25P04

導師：鄭岱恩 (英國倫敦聖三一音樂學院
鋼琴演奏研究院藝術家文憑)

日期：2025年3月4日 - 4月8日(二)

時間：8:30-9:45 PM

課數：每週1課共6週

課時：每課1.25小時

人數：12

學費：\$2,200

課程特點：

- 6節鋼琴音階與琶音密集訓練
- 糾正手形及大拇指觸鍵
- 鋼琴實驗室上課
- 一人一琴，充分把握每個實戰機會
- 二位偉大的鋼琴教育家的學說：
蕭邦 (Chopin) 的黑鍵位置 (Black Key Position) 及
涅高茲的拱 (The Neuhaus Arch)



「手部運動是曲性的，而琴鍵是線性的。如何運用曲性的手在線性的琴鍵上彈出完美的音階？」

課程內容：

1. 音階與琶音基礎力學 (Basic Mechanics)
2. 姿勢與手勢 (Posture and Gesture)
3. 手指獨立性 (Finger Independence)
4. 觸鍵 (Struck)
5. 懸停 (Hover)
6. 音階的鍵盤概念：全音與半音 (Tone and Semitone)
7. 發音 (Articulation)、音色 (Timbre) 與語調 (Gradation of Tone)
8. 連奏 (Legato) 的迷思
9. 著名鋼琴曲目的音階與琶音應用



司琴訓練及能力考核課程

“Church Accompanist Training and Proficiency Assessment Course”

課程編號：P25P05

導師：沈詠霖（香港中文大學音樂文學碩士）

日期：2025年4月9日 – 6月25日（三）

時間：8:00-10:00 PM

課數：每週1課共12週，3次課間考核

課時：每課2小時

人數：12人

學費：\$6,800

進讀要求：須具皇家五級鋼琴程度

「司琴必學的10種伴奏技巧」

「司琴必須同時兼顧『彈奏』和『敬拜』」

課程特點：

- 3次司琴能力考核
- 一人一琴
- 數碼鋼琴實驗室上課

課程內容：

A. 現代詩歌（4課）

- 基本樂理（Rudiments）
- 和弦識別（Chords Recognition）：大三和弦（Major Chord）、小三和弦（Minor Chord）及斜線和弦（Slash Chord）減和弦（Diminished Chord）、增和弦（Augmented Chord）、掛留和弦（Suspended Chord）及七和弦（7th Chord）
- 踏板運用（Pedalling）
- 前奏、過門及結尾處理
- Fill-in技巧

B. 傳統聖詩（4課）

- 快速視譜（Speed Reading）
- 四部聖詩變奏（Variation）
- 轉調（Transposition）
- 前奏及結尾處理（Prelude and Postlude）

C. 詩班伴奏（4課）

- 和聲運用（Harmonic Usage）
- 節奏感（Rhythmic Sense）
- 動態控制（Momentum）
- 伴奏風格（Style and Interpretation）
- 互動與配合（Collaboration）
- 練習與準備（Preparation and Practice）

